

HUPAROKIT RÄÄKKYLÄSSÄ

Pitäjäjuhla Heinähuvan järjestämisen aloittivat urheiluseura Kisa-Veikot ja Rasivaaran Nuorisoseura. Vuosien varrella juhlan järjestelyihin ja ohjelman tuottajiksi tulivat muutkin paikkakunnan järjestöt. Rääkkylä-Seura vuonna 1973, Helsingin seudun rääkkyläläiset 1974, Varpasalon Nuorisoseura ja Niemisen Urheilijat 1977, Sangenlahden Sisu 1978 ja Rääkkylän seurakunta kirkkokonsertin muodossa 1979.

Vuonna 1972 perustettu Rääkkylän Musiikkiyhdistys yhdessä kunnan nuorisolautakunnan kanssa järjestivät valtakunnallisen nuorisovuoden tapahtumana vuoden 1985 Heinähupaviikon torstaina Rock-konsertin. Alkuaan lienee ollut tarkoituksena järjestää vain yksi konsertti, mutta kun konsertti onnistui taloudellisesti ja muutenkin hyvin, ja nuoriso toivoi lisää vastaavaa, Huparokeista tuli osa Heinähupaa viideksi kesäksi. Tapahtuma oli tarkoitettu Rääkkylän nuorisolle, mutta siitä tulikin Keski-Karjalan ja koko maakunnan konsertti. Ensimmäisessä konsertissa myytiin yli 600 pääsylippua. Tapahtuma järjestettiin Turtialan pihapiirissä, johon rakennettiin nuorten työleirillä suuri esiintymislava. Tapahtuman järjestelytehtävissä oli kymmeniä nuoria.



Kim And The Boogie Boys Huparockissa kesällä 1985. Kuva: Panu Rouvinen.

Konsertti alkoi kello 18.00 ja kesti neljä ja puoli tuntia. Konsertin ohjelma oli järjestetty siten, että ensin soittivat paikalliset yhtyeet rääkkyläläinen Zepalus, kiteeläinen Kim And The Boogie Boys ja liperiläinen, jo Rock-SM:n karsintoihin osallistunut, O.S.S.Y-yhtye. Sen jälkeen soittovuoron saivat valtakunnallisesti tunnetut yhtyeet Peer Gynt ja Eppu Normaali.

Vuoden 1986 Heinähupaviikon torstaina nuoriso järjesti toisen Huparockin Turtialan pihapiirissä. Kun torstai-iltana alettiin järjestää myös lentopalloturnausta urheilukentällä, oli pitäjäjuhla jo muodostunut nelipäiväiseksi. Huparock-konsertti tarjosi yli neljän tunnin ajan kauniissa kesäillassa aimo annoksen paikallista, maakunnallista ja valtakunnallista rock-musiikkia. Valovoimaisina tähtinä

esiintyivät valtakunnallisesti tunnetut Lapinlahden Linnut Helsingistä ja Popeda, laulusolistina Pate Mustajärvi Tampereen puolesta. Molemmat yhtyeet ovat täydessä vedossa vielä tänäänkin. Yksinäisenä artistina oli helsinkiläinen Jussi Kettu. Paikallisia ja muualta maaseudulta olevia ”lämmittely-yhtyeitä” olivat paikallinen Zepalus, rääkyläläis-joensuulainen Siivu, jossa solistina oli rääkyläläinen nuori Leena Halonen, Grand Merlin Rautalammilta, Alex Lieksasta, solistina Matti Päiväpuro ja pihtiputaalainen Rudi. Juontajana toimi DJ Igor.



Kesän 1986 Huparockin ilmoitus. Kuva: Panu Rouvinen.

Rääkylän kolmas kesän 1987 Huparock ei alkanut lupaavasti. Konsertin alkaessa paikalla oli vain kourallinen väkeä ja mustat pilvet kiertelivät konserttipaikkaa, Turtialan pihapiiriä. Sää ei kuitenkaan rokkikansaa pelottanut. Loppu iltaa kohden paikalle kerääntyi väkeä lähes kuusisataa kuulijaa ja katsojaa. Huparockin esiintyjäkaarti oli tänä vuonna entistä nimekkäämpi ja monipuolisempi. Illan aloitti joensuulainen Hämmäntävä Speaktaakkeli. Sitten soitteli seinäjokelainen Noitalinna ja helsinkiläinen Kepa. Rääkylän Zepalus oli yksi illan suosituimpia yhtyeitä. Illan pääesiintyjäksi oli kiinnitetty hevibändi Zero Nine. Muita kansaa paikalle vetäneitä yhtyeitä olivat Freud Marx, Engels&Jung ja Neljä Ruusua, joka päätti illan. Lieju ja sade olivat illan pahimmat ongelman aiheuttajat. Konserttialueen pelloille ja niityille jäivät kiinni niin henkilöautot kuin keikkabussitkin, mutta kaikki taisivat kuitenkin selvitä kotimatalle. Kesän suurien rocktapauhtumien kaltaisia

järjestyshäiriöitä ei ollut. Kaikenikäinen yleisö oli rauhallista rockansaa, joka oli paikalla musiikin ja yhdessäolon merkeissä, kirjoitti maakuntalehti Karjalan Maa.

Neljäs eli kesän 1988 Huparock järjestettiin tällä kertaa perjantai-iltana Kirkkovuoren Lomakylässä, joka oli siirtynyt joensuulaisen Reijo Ikosen omistukseen. Kirkkovuorelle oli rakennettu suuri pyörivä tanssilava ja Ikosen omistava Bruvik-laiva kuljetti tanssiväkeä Joensuusta Lomakylään viikottain. Ilmeisesti sateisen ja viileän sään vuoksi konserttiin saapui nuorisoa paljon odotettua vähemmän. Huparock keräsi Kirkkovuoreen vain noin 500 juhlijaa. Järjestämisestä vastaava Timo Flink oli pettynyt yleisömäärään, sillä oli odotettu peräti noin 800 kävijää. Järjestelyjen puolesta rocktapahtuma sujui uudessa paikassaan muutoin hyvin.

”Rockristeily” Bruvik-laivalla Joensuusta oli pettymys, kun vesiä pitkin paikalle seilasi vain 50 henkilöä. Laivaan olisi mahtunut parisataa ihmistä. Bruvik lähti Joensuusta kello neljän aikaan iltapäivällä ja takaisin Joensuuta kohti yöllä yhden maissa. Laivassa oli tarjoilua, musiikkia ja tanssia.

Alkuillasta esiintyivät paikalliset yhtyeet kuten liperiläinen Tiger Shark ja lieksalainen Alex, Von Davidson ja joensuulainen Maj. Nämä rockbändit eivät vielä kohottaneet tunnelmaa. Toinen illan pääesiintyjistä kuopiolainen Heavy-bändi Tarot sai jo liikettä viluisiin nuoriin. Illan päätteeksi nousi lavalle J. Karjalainen ja Mustat Lasit-yhtye, jota varten moni oli paikalle tullut. Karjalainen ei pettänyt yleisön odotuksia soittaessaan mainion setin sekä uudempaa että vanhempaa tuotantoaan.

Kesän 1989 Heinähupa-tapahtumat avasi perjantai-iltana viides Huparock Kirkkovuorella. Aikaisempiin konsertteihin nähden Bändejä oli vähemmän. Lippujen hinta ja tarjolla ollut ohjelma eivät oikein vastanneet toisiaan, eivätkä yleisön odotuksia. Paikalla olleet bändit hoitivat osuutensa kunnialla, mutta paikallisia oli odotettu esiintymään enemmänkin. ”Laimea Huparock”, kritisoi maakuntalehti Karjalainen Rääkkylän viidettä ja Kirkkovuoren toista Rokkia. Maakunnallisia bändejä oli vain outokumpulainen Mopograafi ja lieksalainen Alex.

Pääesiintyjä konsertissa oli Kirka, joka esiintyi viimeisenä. Kirkan vuoksi monet olivatkin tulleet Kirkkovuorelle. Radiossa soineen uuden levyn kappaleita Kirka esitti paljon. Vanhemmatkin paikalla olijat suomalainen kesäyö ja tanssilava virittivät tunnelmiin, monet näyttivät nuoremmilleen mallia kuinka sitä oikein tanssitaan. Kirkan osuus konsertissa pelasti monen pettymyksen tähän viidenteen Heinähuvan rock-konserttiin. Tällä erää sää ei ollut pettymys. Ilta ja alkava yö olivat sateettomat ja auringonlasku Kirkkovuorella kaunis.

Perjantai-iltana vuonna 1990 Kivisalmen lavalla järjestettiin Heinähupaan liittyvä nuorison rock-tapahtuma, joka samalla oli maakunnallinen rockbändien kilpailu. Kilpailevia bändejä oli 10. Kilpailun voitti Shamrock Joensuusta, toiseksi tuli Rozevater ja kolmanneksi Crossroad, nämäkin yhtyeet joensuulaisia. Crossroad-yhtyeessä kitaraa soitti rääkkyläläinen Panu Rouvinen. Rock-tapahtumassa esiintyi myös Sari Hirvosen ohjaama Buddy Team- tanssiryhmä.

Ilkka Simanainen

Kirjoitus on laadittu vuonna 2015 kokoamani Heinähuvan historian aineiston perusteella

PS. On nyt yli 80-vuotiaana mieltä ylentävää muistella ja kertoa tämän päivän Rääkkylän nuorille kuinka nuoriso 1980-luvun puolivälin jälkeen oli omalla panoksellaan mukana järjestämässä ohjelmaa pitäjäjuhlamme Heinähupaan. Konserttien pääesiintyjät olivat tulevaisuuden huippu

bändejä ja esiintyjä. Monet noista Huparokkien bändeistä olivat sitten 10-15 vuoden päästä uudelleen Kihauksemme verovoimaisia kansaa kokoavia esiintyjä, kuten Lapinlahden Linnut, Popeda ja J. Karjalainen. Nyt nuo Huparokkimme esiintyjät ovat olleet paljon esillä viettäessään 40 vuotistaiteilijajuhliaan.